

Listopad w Muzeum Miasta Gdyni

Wydarzenia i informacje Muzeum Miasta Gdyni, ul. Zawiszy Czarnego 1A, Gdynia.

Listopad 2025 r. w Muzeum Miasta Gdyni

02.11.2025 r., godz. 14:00 - [„Gdynia Dzieło Otwarte ” – oprowadzanie po wystawie stałej: port, morze, architektura](#)

07.11.2025 r., godz. 18:00 - [„Konserwacja na Maxa. Asamblaże Maksymiliana Kasprowicza” – wernisaż wystawy i premiera filmu](#)

09.11.2025 r., godz. 14:00 - [„Konserwacja na Maxa. Asamblaże Maksymiliana Kasprowicza” – oprowadzanie kuratorskie po wystawie](#)

12.11.2025 r., godz. 17:00 - [„Projektantki z IWP” – wykład towarzyszący wystawie „Alicja Wyszogrodzka. Polskie Projekty Polscy Projektanci”](#)

15.11.2025 r., godz. 11:00 - [Dzień Rodzinny: Jak dzień i noc – warsztaty graficzne wokół kontrastów](#)

16.11.2025 r., godz. 14:00 - [Muzeum od kuchni – oprowadzanie po muzealnym Magazynie Fotografii](#)

19.11.2025 r., godz. 17:30 - [Materialne pozostałości walk o Festung Gotenhafen w marcu 1945 roku. Archeologia dawnego pola bitwy wokół Gdyni – wybrane zagadnienia](#)

21.11.2025 r., godz. 11:00 - [Wyczuwanki – zabawy sensoryczne w muzeum](#)

23.11.2025 r., godz. 14:00 - [„Gdynia Dzieło Otwarte” – oprowadzanie po wystawie stałej](#)

26.11.2025 r., godz. 17:00 - [Konserwacja na MAXA – spotkanie z konserwatorką Aleksandrą Sobczyk](#)

29.11.2025 r., godz. 11:00 - [Gdynia w wirtualnej rzeczywistości – warsztaty historyczne z użyciem gogli VR](#)

29.11.2025 r., godz. 13:00 - [„Na fali czasu | 50. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni” – oprowadzanie kuratorskie po wystawie](#)

29.11.2025 r., godz. 14:00 - [Gdynia w wirtualnej rzeczywistości – warsztaty historyczne z użyciem gogli VR](#)

29.11.2025 r., godz. 16:00 - [Dlaczego upadła Stocznia Gdynia? – spotkanie z autorami i premiera książki „Dwie Stocznie”](#)

30.11.2025 r., godz. 14:00 - [„Gdynia – dzieło otwarte” – oprowadzanie ekspozycji „1945” na wystawie stałej](#)



„Gdynia Dzieło Otwarte ” – oprowadzanie po wystawie stałej: port, morze, architektura

Termin: 02.11.2025, godz. 14:00

Bilety: 20 zł | Bilety można zakupić w kasie Muzeum lub na stronie Muzeum:
<https://bilety.muzeumgdynia.pl/>

Prowadzenie: Gabriela Zbirohowska-Kościa / Dział Digitalizacji Muzeum Miasta Gdyni

Miejsce: Muzeum Miasta Gdyni, ul. Zawiszy Czarnego 1A

Liczba uczestników: 30

Jakie znaczenie miały gdyński port i morze dla niepodległego Państwa Polskiego? Kto odnalazł krąg wieloryba? Na czym polegała misja Ligi Morskiej i Kolonialnej?

Legenda Leona „Rybaka” Skelnika, mit „białej Gdyni”, perełki architektury portowej – o tym i o innych wątkach opowiemy podczas niedzielnego oprowadzania z przewodnikiem po wystawie stałej „Gdynia Dzieło Otwarte”, w dniu 2 listopada o godz. 14:00.

Gorąco zapraszamy.



„Konserwacja na Maxa. Asamblaże Maksymiliana Kasprowicza” – wernisaż wystawy i premiera filmu

Termin: 07.11.2025, godz. 18:00

Bilety: Wstęp wolny! | Darmowe wejściówki można pobrać z kasy Muzeum lub ze strony Muzeum: <https://bilety.muzeumgdynia.pl/>

Miejsce: Foyer, Muzeum Miasta Gdyni, ul. Zawiszy Czarnego 1A

Liczba uczestników: 100

W 2026 roku świętujemy 120. rocznicę urodzin i 40 lat od śmierci Maxa Kasprowicza – jednego z najważniejszych artystów związanych z Gdynią. Z tej okazji Muzeum Miasta Gdyni prezentuje wyjątkową wystawę 12 jego prac – asamblaży, czyli kompozycji tworzonych z przedmiotów codziennego użytku: rękawic, puszek, etykiet czy opakowań.

Dzięki wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego wszystkie obiekty przeszły specjalistyczną konserwację, a jej tajniki można poznać w towarzyszącym wystawie filmie. Ekspozycja przypomina także o 55. rocznicy Grudnia '70, pokazując prace Kasprowicza i fotografie dokumentujące tamte wydarzenia.

Kuratorka wystawy Katarzyna Gec-Leśniak dokładnie przyjrzała się każdej kompozycji i razem z konserwatorką Tatianą Srokowską „rozebrały na czynniki pierwsze” każdą z nich, rozszyfrowując ukryte znaczenia, napisy i przedmioty, których użył Kasprowicz. Przyjdź i odkryj świat Maxa – mistrza, który zwykłym rzeczom nadawał niezwykle znaczenia!

Wydarzenia w ramach projektu „Konserwacja 12 asamblaży Maksymiliana Kasprowicza w 100-lecie Gdyni”. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



„Konserwacja na Maxa. Asamblaże Maksymiliana Kasprowicza” – oprowadzanie kuratorskie po wystawie

Termin: 09.11.2025, godz. 14:00

Bilety: Wstęp wolny! | Darmowe wejściówki można pobrać z kasy Muzeum lub ze strony Muzeum: <https://bilety.muzeumgdynia.pl/>

Prowadzenie: Katarzyna Gec-Leśniak / Dział Sztuki Muzeum Miasta Gdyni

Miejsce: Sala audio, Muzeum Miasta Gdyni, ul. Zawiszy Czarnego 1A

Liczba uczestników: 30

Maksymilian „Max” Kasprowicz (1906–1986) to jeden z najważniejszych artystów związanych z Gdynią, którego twórczość znajduje się w zbiorach Muzeum Miasta Gdyni – największej w Polsce kolekcji, liczącej blisko 600 obiektów. W 2026 roku przypada 120. rocznica urodzin i jednocześnie 40 lat od śmierci artysty, a jubileusz 100-lecia naszego miasta to doskonała okazja, by przypomnieć postać tego niezwykłego twórcy, pedagoga i aktywnego uczestnika życia artystycznego.

Zapraszamy na pierwsze oprowadzanie po wystawie „Konserwacja na Maxa. Asamblaże Maksymiliana Kasprowicza”, które poprowadzi kuratorka Katarzyna Gec-Leśniak. Przypomni sylwetkę gdyńskiego artysty, opowie o technice asamblażu, rozszyfruje przedmioty, których użył artysta do stworzenia swoich niesamowitych kompozycji a także przeprowadzi przez tajniki procesu konserwacji.

Wystawa to spotkanie z artystą, który uważnie obserwował rzeczywistość i aktualne trendy w sztuce, był pionierem artystycznego recyklingu na Pomorzu, a zwykłym rzeczom nadawał niezwykle znaczenia.

Wydarzenia w ramach projektu „Konserwacja 12 asamblaży Maksymiliana Kasprowicza w 100-lecie Gdyni”. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



„Projektantki z IWP” – wykład towarzyszący wystawie „Alicja Wyszogrodzka. Polskie Projekty Polscy Projektanci”

Termin: 12.11.2025, godz. 17:00

Bilety: Wstęp wolny! | Darmowe wejściówki można pobrać z kasy Muzeum lub ze strony Muzeum: <https://bilety.muzeumgdynia.pl/>

Prowadzenie: Anna Demska / Kustosz w Zbiorach Wzornictwa Muzeum Narodowego w Warszawie

Miejsce: Muzeum Miasta Gdyni, ul. Zawiszy Czarnego 1A

Liczba uczestników: 30

Pracownia projektowania tkanin drukowanych przeznaczonych do produkcji seryjnej powstała w Instytucie Wzornictwa Przemysłowego w 1950 roku. Nowo wybudowany gmach na warszawskiej Starówce wypełniło grono młodych projektantek, wśród których była także Alicja Wyszogrodzka. W tym okresie projekty i próbne tkaninowe realizacje z instytutowej filmdrukarni wyróżniały się wyjątkowo nowoczesnym wzornictwem, na tle masowo sprzedawanych w kraju tekstyliów. Konkurowały z unikatowymi ręcznie malowanymi tkaninami z kawiarnianych wnętrz, nie raz dekorowały wyposażane lekkimi sklejkowymi mebelkami typowe M-3. Jak funkcjonowała warszawska pracownia, jak potoczyły się dalej losy projektantek i jak wyglądają ich tkaninowe dzieła – można się dowiedzieć na wykładzie pt. „Projektantki z IWP” – 12 listopada 2025 r.

Prowadząca: Anna Demska – kustosz w Zbiorach Wzornictwa Muzeum Narodowego w Warszawie. Etnolożka, od 1987 roku związana z Muzeum Narodowym w Warszawie; współkuratorka Galerii Wzornictwa Polskiego. Specjalizuje w dziedzinie polskiego wzornictwa, a szczególnie współczesnej tkaniny unikatowej, drukowanej i malowanej oraz tkanej; jest także autorką publikacji o tkaninie dwuosnowowej, kilimie i batiku. Bliskie są jej tematy roli, jaką odgrywa rzemiosło oraz polska sztuka ludowa w designie. Autorka wstaw: „Eleonora. Plutyńska” (1998), „Polska sztuka ludowa a wzornictwo” (2003) i współkuratorka: „Spółdzielnia Artystów ‘Ład’ 1926–1996” (1997–1998); „Rzeczypospolite. Polskie wyroby 1899–1999” (2000–2001); „Między tradycją a nowoczesnością. IWP w poszukiwaniu tożsamości we wzornictwie” (2001); „Chcemy być nowocześni...” (2011–2012); „Etnodizajn wczoraj i dziś: inspiracje czy naśladownictwo” (2014).

Działanie realizowane w ramach zadania „Organizacja wystawy czasowej pt. „Alicja Wyszogrodzka” z cyklu Polskie Projekty Polscy Projektanci w Muzeum Miasta Gdyni w 2025 roku”. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego.





Dzień Rodzinny: Jak dzień i noc - warsztaty graficzne wokół kontrastów

Termin: 15.11.2025, godz. 11:00

Bilety: Wstęp wolny! | Darmowe wejściówki można pobrać z kasy Muzeum lub ze strony Muzeum: <https://bilety.muzeumgdynia.pl/>

Prowadzenie: Olga Lewandowska / Ośrodek Edukacji Muzeum Miasta Gdyni

Miejsce: Muzeum Miasta Gdyni, ul. Zawiszy Czarnego 1A

Liczba uczestników: 15 dzieci + 30 opiekunów

Czarny tekst na białym papierze, zdjęcia groźnych niedźwiedzi z rozkosznymi uszkami czy małe kropelki zanurzające się w bezkresnym morzu. Każdego dnia otacza nas tak wiele kontrastów. Z pewnością inspirowało to Alicję Wyszogrodzką, bohaterkę dziesiątej już edycji cyklu **Polskie Projekty Polscy Projektanci**.

Artystka tworzyła na tkaninach liczne wzory pełne mocnych połączeń kolorów i pozornie nieprzystających do siebie motywów. Nam z pewnością też się to uda! W zespole projektowym złożonym z dziećmi w wieku od 6 do 12 lat z opiekunami, przygotujemy nietypowe pieczątki, które zanurzymy w czarnej farbie i odbijemy najpierw na białej kartce, a później na bawełnianej torbie. Dobra zabawa gwarantowana!

Działanie realizowane w ramach zadania „Organizacja wystawy czasowej pt. „Alicja Wyszogrodzka” z cyklu Polskie Projekty Polscy Projektanci w Muzeum Miasta Gdyni w 2025 roku”. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego.



Muzeum od kuchni – oprowadzanie po muzealnym Magazynie Fotografii

Termin: 16.11.2025, godz. 14:00

Bilety: 20 zł | Bilety można zakupić w kasie Muzeum lub na stronie Muzeum:
<https://bilety.muzeumgdynia.pl/>

Prowadzenie: Dariusz Małszycki / Dział Historyczny Muzeum Miasta Gdyni

Miejsce: Muzeum Miasta Gdyni, ul. Zawiszy Czarnego 1A

Liczba uczestników: 12

Statystyki mówią, że jedynie 2% obiektów gromadzonych przez muzea można zobaczyć na salach wystawowych. A co z pozostałymi? Zastanawiasz się, gdzie gromadzimy nasze muzealne skarby? Co dzieje się z muzealiami po zakończonej wystawie? Przyjdźcie i zobaczcie sami!

W trakcie oprowadzania będzie można przejrzeć magazynowe półki i dopytać o szczegóły związane z pozyskiwaniem, opracowywaniem zbiorów i opieką nad nimi.

Po magazynie fotografii oprowadzi Państwa kustosz zbiorów fotograficznych Dariusz Małszycki

Zapraszamy do zwiedzania muzeum od kuchni!



Materialne pozostałości walk o Festung Gotenhafen w marcu 1945 roku. Archeologia dawnego pola bitwy wokół Gdyni - wybrane zagadnienia

Termin: 19.11.2025, godz. 17:30

Bilety: 20 zł | Bilety można zakupić w kasie Muzeum lub na stronie Muzeum: <https://bilety.muzeumgdynia.pl/>

Prowadzenie: Paweł Pałasz / Stowarzyszenie Miłośników Historii i Eksploracji "Pro Memoria" z Gdyni

Miejsce: Muzeum Miasta Gdyni, ul. Zawiszy Czarnego 1A

Liczba uczestników: 100

Od krwawych i zaciętych walk o Gdynię w marcu 1945 roku minęło 80 lat. Mimo upływu tak długiego czasu te dramatyczne wydarzenia nie doczekały się dotąd kompleksowego, rzetelnego opracowania, dogłębnych i szeroko zakrojonych badań naukowych czy większych wystaw muzealnych. Pierwszy, ważny krok zmieniający ten stan rzeczy wykonało Muzeum Miasta Gdyni otwierając w styczniu tego roku ekspozycję czasową '1945' i sygnalizując w ten sposób, że wydarzenia z marca 1945 zasługują na swoje miejsce w historii miasta i co za tym idzie również na badania naukowe. Naturalną kolejną rzeczą wydaje się, że te ostatnie obejmować powinny również prace archeologiczne, które umożliwiłyby weryfikację niektórych informacji zawartych w źródłach historycznych, odkrycie nowych, nieznanych dotąd faktów dotyczących tych wydarzeń, a także pozyskanie artefaktów, które mogłyby zostać wykorzystane przy tworzeniu przyszłych wystaw muzealnych dotyczących tej tematyki. Istotną częścią tego procesu powinny być również prowadzone od lat prace ekshumacyjne szczątków poległych żołnierzy obydwu stron, które do dziś kryje dawne pole bitwy.

O tym, czym jest archeologia pól bitewnych, jaka jest jej metodologia i metodyka, jakie prace archeologiczne i ekshumacyjne dotyczące walk w marcu 1945 roku prowadzono dotąd w rejonie Gdyni, o działaniach poszukiwaczy militariów i o wielu innych ciekawych aspektach tego tematu opowie Paweł Pałasz, prezes Stowarzyszenia Miłośników Historii i Eksploracji "Pro Memoria" z Gdyni, uczestnik licznych ekspedycji archeologicznych, poszukiwawczych i ekshumacyjnych dotyczących wydarzeń II wojny światowej, zarówno w kraju, jak i za granicą, zajmujący się tematyką walk o Gdynię w 1945 roku od ponad 30 lat.



Wyczuwanki – zabawy sensoryczne w muzeum

Termin: 21.11.2025, godz. 11:00

Bilety: Wstęp wolny! | Darmowe wejściówki można pobrać z kasy Muzeum lub ze strony Muzeum: <https://bilety.muzeumgdynia.pl/>

Prowadzenie: Dorota Dombrowska-Wyżga / Ośrodek Edukacji Muzeum Miasta Gdyni

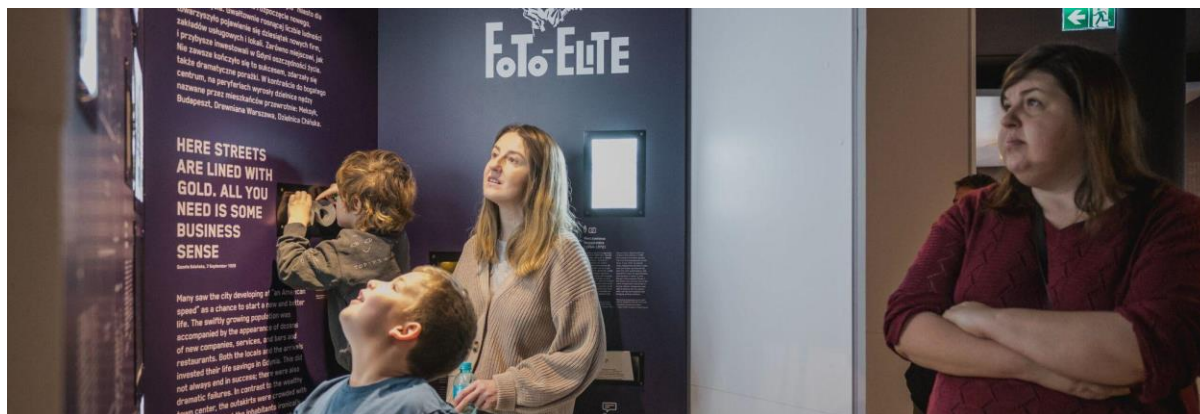
Miejsce: Muzeum Miasta Gdyni, ul. Zawiszy Czarnego 1A

Liczba uczestników: 10 dzieci + 10 opiekunów

Serdecznie zapraszamy na zajęcia dla naszych najmłodszych odbiorczyń i odbiorców – dzieci w wieku 1-3 lat! Podczas zajęć, maluszki wraz z opiekunami przeniosą się do magicznego świata wzorów Alicji Wyszogrodzkiej. Będziemy muzykować, poznawać kolory i kształty, odkrywać faktury materiałów i swobodnie bawić się materiałami sypkimi (by w domu już skupić uwagę na zupełnie innym bałaganie). Specjalnie opracowane zabawy sensoryczne będą stymulować dziecięce zmysły, a także pomogą w rozwijaniu koordynacji ruchowej i równowagi. Podczas zajęć będziemy korzystać z pomocy edukacyjnych wykonanych z naturalnych materiałów oraz specjalnie zaprojektowanej sensorycznej maty edukacyjnej.



Działanie realizowane w ramach zadania „Organizacja wystawy czasowej pt. „Alicja Wyszogrodzka” z cyklu Polskie Projekty Polscy Projektanci w Muzeum Miasta Gdyni w 2025 roku”. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego.



„Gdynia - Dzieło Otwarte” – oprowadzanie po wystawie stałej

Termin: 23.11.2025, godz. 14:00

Bilety: 20 zł | Bilety można zakupić w kasie Muzeum lub na stronie Muzeum: <https://bilety.muzeumgdynia.pl/>

Prowadzenie: Agnieszka Drączkowska-Gradzik / Dział Projektów Muzeum Miasta Gdyni

Miejsce: Muzeum Miasta Gdyni, ul. Zawiszy Czarnego 1A

Liczba uczestników: 30

Historia Gdyni, jak każda porządna historia, ma wiele wątków. Jedne są bardzo ważne, inne mniej; jedne są wyraźne, inne ukryte. U początków Gdyni łatwo uchwycić wątki najważniejsze: z jednej strony marzenie o Polsce nowoczesnej, dynamicznej, śmiało patrzącej w przyszłość, z drugiej – zakorzeniony w narodowej historii romantyczny patriotyzm. Modernizacyjny wysiłek młodego państwa, które pragnęło nadrobić cywilizacyjne zapóźnienie, spotkał się więc z potrzebą służby ojczyźnie. Bez tego spotkania nie byłoby Gdyni, nie powstałby wzniesiony od podstaw wielki nadbałtycki port ani rosnące w „amerykańskim” tempie miasto, które stały się rychło przedmiotem powszechnej dumy.

O wielowątkowej historii Gdyni opowie Agnieszka Drączkowska-Gradzik podczas niedzielnego oprowadzanie po wystawie stałej „Gdynia – dzieło otwarte”.



Konserwacja na MAXA – spotkanie z konserwatorką Aleksandrą Sobczyk

Termin: 26.11.2025, godz. 17:00

Bilety: Wstęp wolny! | Darmowe wejściówki można pobrać z kasy Muzeum lub ze strony Muzeum: <https://bilety.muzeumgdynia.pl/>

Prowadzenie: Aleksandra Sobczyk / Gdynia w sieci

Miejsce: Muzeum Miasta Gdyni, ul. Zawiszy Czarnego 1A

Liczba uczestników: 30

Chcesz poznać wyzwania stawiane konserwacji przez sztukę współczesną? Zapraszamy do odwiedzenia najnowszej wystawy Maksymiliana Kasprowicza wraz z konserwatorką Aleksandrą Sobczyk. Tym razem nasza uwaga skierowana będzie na proces konserwacji i zabiegi, jakim poddawane są obiekty w zaciszu konserwatorskiej pracowni.

Opowiemy o technologicznych problemach związanych z konserwacją współczesnych obiektów. Muzeum Miasta Gdyni posiada największy w Polsce zbiór prac Kasprowicza i jest opiekunem grobu artysty, znajdującym się na Cmentarzu Witomińskim w Gdyni. Czując odpowiedzialność za powierzoną nam kolekcję od lat dokładamy wszelkich starań, by spuścizna po Kasprowiczu pozostała nienaruszona. Sukcesywnie poddajemy konserwacji jego prace znajdujące się w zbiorach Muzeum.

Wydarzenia w ramach projektu „Konserwacja 12 asamblaży Maksymiliana Kasprowicza w 100-lecie Gdyni”. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego.



Gdynia w wirtualnej rzeczywistości - warsztaty historyczne z użyciem gogli VR

Termin: 29.11.2025, godz. 11:00 i 14:00

Bilety: Wstęp wolny! | Darmowe wejściówki można pobrać z kasy Muzeum lub ze strony Muzeum: <https://bilety.muzeumgdynia.pl/>

Prowadzenie: Kamil Sarapuk / Stowarzyszenie Wiatr od Morza | Robert Witosławski – Centrum Wirtualnych Rekonstrukcji

Miejsce: Muzeum Miasta Gdyni, ul. Zawiszy Czarnego 1A

Liczba uczestników: 20 (na godz. 11:00) i 20 (na godz. 14:00)

Gdynia, jako najważniejsze miasto portowe i główny port wojenny w II Rzeczypospolitej stała się miejscem, na którym miała się skupić obrona niewielkiego skrawka wybrzeża, jaki Polska otrzymała decyzją Traktatu Wersalskiego w 1920 roku. By przygotować miasto do obrony wybudowano między innymi baterię nadbrzeżną mającą bronić wejścia do portu, a także tuż przed wybuchem wojny zaadaptowano do tego celu obiekty cywilne, takie jak budynek latarni morskiej na Oksywiu.

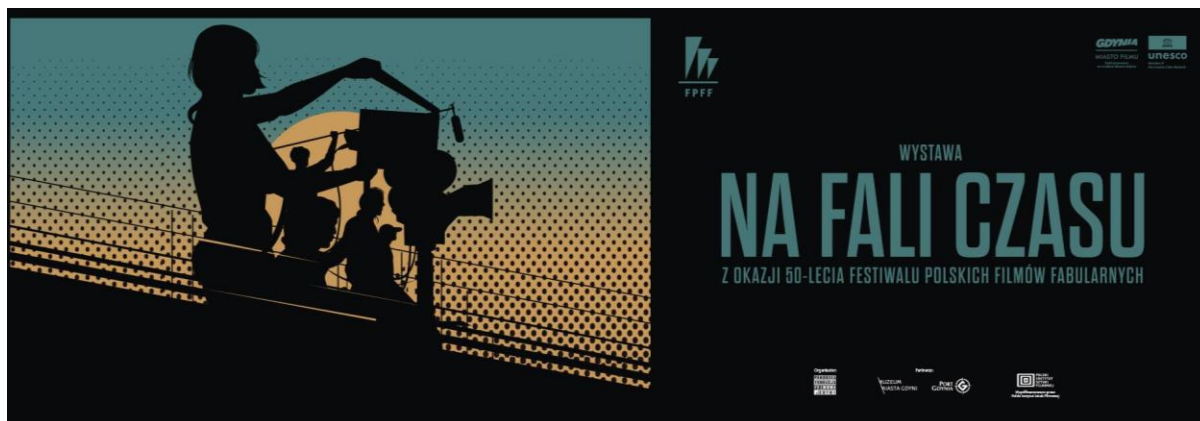
Obecnie technologia pozwala nam odwiedzić te miejsca z wykorzystaniem wirtualnej rzeczywistości! Stowarzyszenie „Wiatr od Morza” w ramach projektu „Wirtualne Oksywie 1939” tworzy wirtualną rekonstrukcję Oksywiu na stan z roku 1939 roku. Podczas warsztatów prowadzonych przez Kamila Sarapuka ze stowarzyszenia Wiatr od Morza w ramach projektu „Gdynia Forteczna”, którego partnerem jest Muzeum Miasta Gdyni za pomocą gogli VR odwiedzimy między innymi działobitnie i schrony baterii Canet, zobaczymy w pełnej okazałości Mauzoleum gen. Gustawa Orlicz-Dreszera, wejdziemy do gdyńskiej latarni morskiej czy spacerujemy się po nabrzeżach portu wojennego. W listopadowym czasie zadumy będziemy mieli również wyjątkową okazję odwiedzin na przedwojennym, obecnie nieistniejącym Cmentarzu Marynarki Wojennej, wspominając spoczywających na nim ludzi zasłużonych Polsce. W przerwach od wirtualnych wizyt na Oksywiu Kamil Sarapuk ze Stowarzyszenia Wiatr od Morza opowie o historii prezentowanych obiektów.

Dodatkowo wszyscy uczestnicy warsztatów przedpremierowo będą mogli zobaczyć nowe odwzorowania cyfrowe budynków gdyńskiego Śródmieście z okresu 1926 roku, między innymi nieistniejących współcześnie domu kuracyjnego czy willi Tusia! To jedyna taka okazja!

Z uwagi na ograniczoną liczbę gogli VR zajęcia będą odbywały się w czterech 5 osobowych grupach. Podczas gdy jedna grupa będzie używała gogli, pozostałe osoby wysłuchają wykładu na temat historii prezentowanych miejsc. Po każdej grupie nastąpi zamiana.

Czas trwania: ok. 150 min.





„Na fali czasu | 50. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni” – oprowadzanie kuratorskie po wystawie

Termin: 29.11.2025, godz. 13:00

Bilety: 20 zł | Bilety można zakupić w kasie Muzeum lub na stronie Muzeum: <https://bilety.muzeumgdynia.pl/>

Prowadzenie: Piotr Kulesza / kurator wystawy

Lokalizacja: Muzeum Miasta Gdyni, ul. Zawiszy Czarnego 1, Gdynia

Liczba uczestników: 30

Wystawa „Na fali czasu” to narracyjna ekspozycja, prezentująca pięćdziesiąt lat historii najbardziej prestiżowej imprezy filmowej w Polsce: Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Jest to opowieść, która rozpoczęła się pół wieku temu od pasji do kina pierwszego Dyrektora Festiwalu, Lucjana Bokińca i osób zgromadzonych wokół Dyskusyjnego Klubu Filmowego Żak w Gdańsku. Atmosfery rozmowy, muzyki, otwartości, zafascynowania filmem i jego twórcami. Oddolnej inicjatywy, która wynikała z potrzeby stworzenia miejsca pozwalającego na spotkanie, promocję młodego pokolenia twórców, konfrontację z publicznością. Po długiej drodze od Sopotu, Gdańska, aż do Teatru Muzycznego w Gdyni, Festiwal niezmiennie szuka aktualnego spojrzenia na polskie kino, będąc kluczowym miejscem dla branży filmowej i kolejnego pokolenia widzów.

Poprzez narrację wystawy cofamy się w czasie, żeby przypomnieć najważniejsze postacie, wydarzenia, nagrodzone filmy, atmosferę Festiwalu i jego kuluary. Tytułowa fala prowadzi nas będzie od współczesnej magii czerwonego dywanu do walki o samostanowienie i wolność artystyczną środowiska filmowego w czasach PRL. Ważne wydarzenia polityczne i mikro historie związane z doświadczeniem każdego z uczestników.

Na Festiwal spojrzymy oczami organizatorów, twórców i przede wszystkim widzów. To oni opowiedzą o swoich doświadczeniach i emocjach, z których wyłoni się obraz tej niesamowitej imprezy, która od lat wzbudza zainteresowanie i kontrowersje. Festiwal to bowiem okazja do spotkania, możliwość rozmowy o filmie, o współczesności. O swoich uczuciach i doświadczeniach, a także o tym w jak wielkim stopniu film kształtuje nasze spojrzenie na otaczającą nas rzeczywistość. To również konfrontacja. Z widownią, z krytykami, miłośnikami kina, w końcu polityką.

Po ekspozycji oprowadzi kurator i twórca scenariusza wystawy - Piotr Kulesza.



Dlaczego upadła Stocznia Gdynia? – spotkanie z autorami i premiera książki „Dwie Stocznie”

Termin: 29.11.2025, godz. 16:00

Bilety: Wstęp wolny! | Darmowe wejściówki można pobrać z kasy Muzeum lub ze strony

Muzeum: <https://bilety.muzeumgdynia.pl/>

Prowadzenie: Joanna Wawrzyniak

Lokalizacja: Foyer, Muzeum Miasta Gdyni, ul. Zawiszy Czarnego 1, Gdynia

Liczba uczestników: 100

Książka jest rezultatem międzynarodowego, interdyscyplinarnego projektu badawczego. Zespół autorski tworzą: **Ulf Brunnbauer**, profesor historii na Uniwersytecie w Ratyzbonie i W latach 90. XX wieku państwa Europy Środkowo-Wschodniej przeszły radykalną transformację – od gospodarki socjalistycznej i systemów jednopartyjnych do wolnego rynku i demokracji liberalnych. W tym procesie dwie stocznie, niegdyś dumne symbole Gdyni i chorwackiej Puli, stopniowo traciły znaczenie i ostatecznie upadły, nie wytrzymując globalnej konkurencji i unijnych regulacji.

Książka *Dwie stocznie* ukazuje te przemiany z różnych perspektyw: antropologii społecznej, socjologii i historii biznesu, z historią polityczną w tle. Łącząc analizy lokalnych światów pracy i globalnych sił rynkowych, odsłania sprzeczności postkomunistycznej transformacji. Autorzy rozpoczynają swoją opowieść w połowie lat 70. – od światowego kryzysu naftowego, ale też otwarcia drugiego suchego doku w Gdyni. Kończą natomiast wejściem Polski, a potem Chorwacji do Unii Europejskiej i jego skutkami dla przemysłu stoczniowegokierownik chorwackiej części badań, **Philipp Ther**, profesor historii Uniwersytetu Wiedeńskiego, twórca tamtejszego Centrum Badań Historii Transformacji (RECET) i kierownik gdyńskiej części badań; **Piotr Filipkowski**, socjolog, badacz historii mówionej, adiunkt w Instytucie Filozofii i Socjologii PAN; **Andrew Hodges**, antropolog kultury, tłumacz i redaktor; **Stephano Petrungaro**, profesor historii na Uniwersytecie Ca' Foscari w Wenecji; **Peter Wegenschimmel**.



„Gdynia – Dzieło Otwarte” – oprowadzanie po ekspozycji „1945” na wystawie stałej

Termin: 30.11.2025, godz. 14:00

Bilety: 20 zł | Bilety można zakupić w kasie Muzeum lub na stronie Muzeum: <https://bilety.muzeumgdynia.pl/>

Prowadzenie: dr Dawid Gajos / Dział Historyczny Muzeum Miasta Gdyni

Miejsce: Muzeum Miasta Gdyni, ul. Zawiszy Czarnego 1A

Liczba uczestników: 30

Z początkiem marca 1945 roku pętla wokół Gdyni i Gdańska zaciskała się coraz ciśniej. Armia Czerwona odnosiła szybkie sukcesy i zbliżała się od zachodu. Niemcy silnie ufortyfikowali rejon Gdyni, określając go jako twierdzę – Festung Gotenhafen, której bronić miało 200 tys. żołnierzy wspieranych przed artylerię i liczne okręty wojenne, w tym ciężkie krążowniki. Mimo tego, po uzyskaniu planów niemieckiej obrony, marszałek Konstanty Rokossowski liczył na zdobycie miasta w jeden dzień. Bezpośredni atak na Gdynię rozpoczął się 19 marca. Niemcy byli zdeterminowani i stawili silny opór na przedmieściach. Po zaciętych walkach o Dęptowo, Chwarzno, Wielki i Mały Kack oraz Orłowo i Redłowo, 25 marca (po zdobyciu Sopotu i Oliwy, kiedy wojska niemieckie zostały podzielone na dwie izolowane od siebie grupy – gdyńską i gdańską) rozpoczął się ostateczny szturm na Gdynię.

Czołgi Armii Czerwonej i polskiej 1. Brygady Pancerniej im. Bohaterów Westerplatte wjechały do śródmieścia 27 marca, a następnego dnia (po wycofaniu się oddziałów niemieckich na Kępę Oksywską) miasto było już wolne. 28 marca na gdyńską plażę wjechały trzy czołgi T-34 z polskimi flagami i dokonały symbolicznego aktu ponownych „zaślubin Polski z morzem”. Do 4 kwietnia trwały jednak jeszcze zaciekle walki o port i Kępę Oksywską, na której Niemcy zgromadzili ponad 30 tys. żołnierzy. Widząc jednak bezcelowość dalszego oporu, podjęli decyzję o ewakuacji wszystkich wojsk na Hel. Operacja nazwana „Walpurgisnacht” (pol. Noc Walpurgii – germańskie święto zmarłych i złych duchów) przeprowadzona w nocy z 4 na 5 kwietnia 1945 roku była jedną z największych operacji morskich na Bałtyku i objęła ponad 10 tys. żołnierzy i 30 tys. cywilów. 5 kwietnia o godzinie 17:00 wojska radzieckie i polskie ostatecznie przejęły kontrolę nad Kępą Oksywską.

Pamięć po tych wydarzeniach zostaje często pomijana i niedoceniana. Wpłynęły one jednak w dużej mierze na kształt miasta i portu i miały długofalowe skutki, które można było zauważyć jeszcze wiele lat po zakończeniu wojny. Muzeum Miasta Gdyni przygotowało ekspozycję czasową, na której przedstawiamy zbiory muzealne i historie związane z trudnym okresem walk o Gdynię w 1945 roku.

O historii miasta na przełomie marca i kwietnia 1945 roku opowie dr Dawid Gajos z Działu Historycznego Muzeum Miasta Gdyni.

Ekspozycja czasowa „1945” jest częścią wystawy stałej „Gdyni – dzieło otwarte”.

Lista wszystkich wydarzeń: <https://muzeumgdynia.pl/wydarzenie/>